



# EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES  
NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

ASO LXXVI  
MONTEVIDEO MARTES 8 DE NOVIEMBRE DE 1933

N.º 23.258

## Hemos recibido cálido testimonio de amistad

Centenares de amigos nos acompañaron en la recepción del domingo por la tarde. El grabado muestra en la parte superior dos grupos de asistentes; en el de la derecha, gente de prensa, en torno de Schek, Bahillo y Donoso. En segunda línea, a la izquierda, Juan E. Fresco, Presidente del Comité de Homenaje a EL BIEN PUBLICO ha reunido a viejos y consecuentes amigos del diario: Mons. Baccaro, el R. P. López García, Brenna, Damiani, Alonso Adam, Clemente Martínez, Aguerre, Miranda,

Escardó y Anaya, Lerama Muñoz, Rotondaro, Alejandro González, Rodríguez Villamil y Felito García. A la derecha, el P. Nicolí, discute sobre temas... futbolísticos con Diego Luján. Más abajo: el R. P. II-defonso sirve de centro a la alegre conversación de Martínez Vera, Plágaras, Trigo y Felling; en el centro, el Dr. Víctor Escardó y Anaya pronuncia su conceptuoso discurso, teniendo a su lado al Excelentísimo Sr. Arzobispo y al Excelentísimo Sr. Nuncio de Su Santidad, y a la

derecha, nuestro Administrador, Sr. Raúl Gallana con Ruben Lagomarsino y Elena Payssé González. Luego, grupos de asistentes, entre los que destacan el formado por las Sras. Matilde Ferrás de García Parolo, María Bellón de Aguilar y Angella Antuña Zumarán, junto al Dr. Escardó y Anaya, y el que integran, en animado debate sobre propaganda, el Sr. Wallace Plummer, y el Sr. Francisco Di Piero y nuestro Jefe de Publicidad.















**HOY REPETIRAN EL CONCIERTO DEL SABADO PASADO**

**"Pandia Juvenil"**

El próximo mes se presentará en el teatro 18 de Julio la "Pandilla Juvenil", encabezada por la pequeña actriz Diana Lugo Leosé Burgoirre. Llevará a escena una obra escrita de Ramiro Lacoste, "Pandilleros", que será representada según un fin de fiesta de importantes atractivos. Además se realizará un sorteo gratuito de laureles entre los públos concurrentes.

# AL CIELO

teatro Arles, se realizará un espectáculo extraordinario nombrado así por los campeones del Chat Matisse, con motivo de su último triunfo.

Localidades en venta.

**Hoy descansará la Comedia Nacional**

Hoy descansará el elenco oficial, reemplazando el rollovin día microfón con la pieza de "Pierrot", con el Inspector dirigida e interpretada por Orestes Zavilla.

**Esa Asfilarán**

**En Teatro del Pueblo**

Esa Asfilarán cuenta en su haber, un bagaje de recursos técnicos completo (con sus variaciones todo está bien pensado y madurado, mostrando competentísima en el uso y cultura de expresión). Pocas veces lo pudo enfrentarse a una planta que resiste con más nitidez una escena. Desde un momento que resiste sea insular, nos sorprende Esa Asfilarán con un repertorio de obras que resiste. Desde "Futuro" escuchar de la juventud plantivo, desde "El mundo" hasta "El mundo del mundo" (tránsito de la vida comunicativa expresada).

Te aquí parte de algunas lufelas de Esa Asfilarán en anteriores actuaciones por esta fvea en el teatro del pueblo. En los próximos tendremos ocasión de ver un nuevo repertorio de Esa Asfilarán, que resiste la rica sensibilidad y la obra musicalidad que la caracterizan.

**Debut de "La Isla"**

En la sala de "El Galpón".

Esta noche, a las 22 horas 45

conjunto independiente para realizar una temporada que abarcará también los días 4, 5 y 6. Se trata de un excelente

## El programa de Blanca Cuevas

Presentado por la Asociación de Estudiantes de Música, actuará hoy martes, en el Auditorio de Montevideo, a las 18 y 20, el programa de los recitales que semanalmente organiza dicha institución. El programa está encabezado por Blanca Cuevas.

Esta joven concertista, ya bien conocida en nuestros ambientes por sus múltiples actuaciones tanto en el interior del país como en el extranjero, ha preparado también en diversos recitales por radio y en el teatro, un programa especialmente concebido para solistas organizados en el Siotre.

Para su concierto de hoy, Blanca Cuevas ha seleccionado el siguiente programa:

1.º Schumann: Sonata Bach-Liszt; Preludio y Fuga en La menor.

2.º Chopin: — Chaplin: Estudio en 25. 3.º y 4.º Balada en La menor y en Do menor; Debussy: La valse; Schumann: Opus 9, n.º 10, en G menor; y Opus 10, n.º 1, en G menor; Liszt: Sonata en Si menor; Mendelssohn: Opus 10, n.º 1, en G menor; y Opus 10, n.º 2, en G menor; y Opus 10, n.º 3, en G menor; y Opus 10, n.º 4, en G menor; y Opus 10, n.º 5, en G menor; y Opus 10, n.º 6, en G menor; y Opus 10, n.º 7, en G menor; y Opus 10, n.º 8, en G menor; y Opus 10, n.º 9, en G menor; y Opus 10, n.º 10, en G menor; y Opus 10, n.º 11, en G menor; y Opus 10, n.º 12, en G menor; y Opus 10, n.º 13, en G menor; y Opus 10, n.º 14, en G menor; y Opus 10, n.º 15, en G menor; y Opus 10, n.º 16, en G menor; y Opus 10, n.º 17, en G menor; y Opus 10, n.º 18, en G menor; y Opus 10, n.º 19, en G menor; y Opus 10, n.º 20, en G menor; y Opus 10, n.º 21, en G menor; y Opus 10, n.º 22, en G menor; y Opus 10, n.º 23, en G menor; y Opus 10, n.º 24, en G menor; y Opus 10, n.º 25, en G menor; y Opus 10, n.º 26, en G menor; y Opus 10, n.º 27, en G menor; y Opus 10, n.º 28, en G menor; y Opus 10, n.º 29, en G menor; y Opus 10, n.º 30, en G menor; y Opus 10, n.º 31, en G menor; y Opus 10, n.º 32, en G menor; y Opus 10, n.º 33, en G menor; y Opus 10, n.º 34, en G menor; y Opus 10, n.º 35, en G menor; y Opus 10, n.º 36, en G menor; y Opus 10, n.º 37, en G menor; y Opus 10, n.º 38, en G menor; y Opus 10, n.º 39, en G menor; y Opus 10, n.º 40, en G menor; y Opus 10, n.º 41, en G menor; y Opus 10, n.º 42, en G menor; y Opus 10, n.º 43, en G menor; y Opus 10, n.º 44, en G menor; y Opus 10, n.º 45, en G menor; y Opus 10, n.º 46, en G menor; y Opus 10, n.º 47, en G menor; y Opus 10, n.º 48, en G menor; y Opus 10, n.º 49, en G menor; y Opus 10, n.º 50, en G menor; y Opus 10, n.º 51, en G menor; y Opus 10, n.º 52, en G menor; y Opus 10, n.º 53, en G menor; y Opus 10, n.º 54, en G menor; y Opus 10, n.º 55, en G menor; y Opus 10, n.º 56, en G menor; y Opus 10, n.º 57, en G menor; y Opus 10, n.º 58, en G menor; y Opus 10, n.º 59, en G menor; y Opus 10, n.º 60, en G menor; y Opus 10, n.º 61, en G menor; y Opus 10, n.º 62, en G menor; y Opus 10, n.º 63, en G menor; y Opus 10, n.º 64, en G menor; y Opus 10, n.º 65, en G menor; y Opus 10, n.º 66, en G menor; y Opus 10, n.º 67, en G menor; y Opus 10, n.º 68, en G menor; y Opus 10, n.º 69, en G menor; y Opus 10, n.º 70, en G menor; y Opus 10, n.º 71, en G menor; y Opus 10, n.º 72, en G menor; y Opus 10, n.º 73, en G menor; y Opus 10, n.º 74, en G menor; y Opus 10, n.º 75, en G menor; y Opus 10, n.º 76, en G menor; y Opus 10, n.º 77, en G menor; y Opus 10, n.º 78, en G menor; y Opus 10, n.º 79, en G menor; y Opus 10, n.º 80, en G menor; y Opus 10, n.º 81, en G menor; y Opus 10, n.º 82, en G menor; y Opus 10, n.º 83, en G menor; y Opus 10, n.º 84, en G menor; y Opus 10, n.º 85, en G menor; y Opus 10, n.º 86, en G menor; y Opus 10, n.º 87, en G menor; y Opus 10, n.º 88, en G menor; y Opus 10, n.º 89, en G menor; y Opus 10, n.º 90, en G menor; y Opus 10, n.º 91, en G menor; y Opus 10, n.º 92, en G menor; y Opus 10, n.º 93, en G menor; y Opus 10, n.º 94, en G menor; y Opus 10, n.º 95, en G menor; y Opus 10, n.º 96, en G menor; y Opus 10, n.º 97, en G menor; y Opus 10, n.º 98, en G menor; y Opus 10, n.º 99, en G menor; y Opus 10, n.º 100, en G menor; y Opus 10, n.º 101, en G menor; y Opus 10, n.º 102, en G menor; y Opus 10, n.º 103, en G menor; y Opus 10, n.º 104, en G menor; y Opus 10, n.º 105, en G menor; y Opus 10, n.º 106, en G menor; y Opus 10, n.º 107, en G menor; y Opus 10, n.º 108, en G menor; y Opus 10, n.º 109, en G menor; y Opus 10, n.º 110, en G menor; y Opus 10, n.º 111, en G menor; y Opus 10, n.º 112, en G menor; y Opus 10, n.º 113, en G menor; y Opus 10, n.º 114, en G menor; y Opus 10, n.º 115, en G menor; y Opus 10, n.º 116, en G menor; y Opus 10, n.º 117, en G menor; y Opus 10, n.º 118, en G menor; y Opus 10, n.º 119, en G menor; y Opus 10, n.º 120, en G menor; y Opus 10, n.º 121, en G menor; y Opus 10, n.º 122, en G menor; y Opus 10, n.º 123, en G menor; y Opus 10, n.º 124, en G menor; y Opus 10, n.º 125, en G menor; y Opus 10, n.º 126, en G menor; y Opus 10, n.º 127, en G menor; y Opus 10, n.º 128, en G menor; y Opus 10, n.º 129, en G menor; y Opus 10, n.º 130, en G menor; y Opus 10, n.º 131, en G menor; y Opus 10, n.º 132, en G menor; y Opus 10, n.º 133, en G menor; y Opus 10, n.º 134, en G menor; y Opus 10, n.º 135, en G menor; y Opus 10, n.º 136, en G menor; y Opus 10, n.º 137, en G menor; y Opus 10, n.º 138, en G menor; y Opus 10, n.º 139, en G menor; y Opus 10, n.º 140, en G menor; y Opus 10, n.º 141, en G menor; y Opus 10, n.º 142, en G menor; y Opus 10, n.º 143, en G menor; y Opus 10, n.º 144, en G menor; y Opus 10, n.º 145, en G menor; y Opus 10, n.º 146, en G menor; y Opus 10, n.º 147, en G menor; y Opus 10, n.º 148, en G menor; y Opus 10, n.º 149, en G menor; y Opus 10, n.º 150, en G menor; y Opus 10, n.º 151, en G menor; y Opus 10, n.º 152, en G menor; y Opus 10, n.º 153, en G menor; y Opus 10, n.º 154, en G menor; y Opus 10, n.º 155, en G menor; y Opus 10, n.º 156, en G menor; y Opus 10, n.º 157, en G menor; y Opus 10, n.º 158, en G menor; y Opus 10, n.º 159, en G menor; y Opus 10, n.º 160, en G menor; y Opus 10, n.º 161, en G menor; y Opus 10, n.º 162, en G menor; y Opus 10, n.º 163, en G menor; y Opus 10, n.º 164, en G menor; y Opus 10, n.º 165, en G menor; y Opus 10, n.º 166, en G menor; y Opus 10, n.º 167, en G menor; y Opus 10, n.º 168, en G menor; y Opus 10, n.º 169, en G menor; y Opus 10, n.º 170, en G menor; y Opus 10, n.º 171, en G menor; y Opus 10, n.º 172, en G menor; y Opus 10, n.º 173, en G menor; y Opus 10, n.º 174, en G menor; y Opus 10, n.º 175, en G menor; y Opus 10, n.º 176, en G menor; y Opus 10, n.º 177, en G menor; y Opus 10, n.º 178, en G menor; y Opus 10, n.º 179, en G menor; y Opus 10, n.º 180, en G menor; y Opus 10, n.º 181, en G menor; y Opus 10, n.º 182, en G menor; y Opus 10, n.º 183, en G menor; y Opus 10, n.º 184, en G menor; y Opus 10, n.º 185, en G menor; y Opus 10, n.º 186, en G menor; y Opus 10, n.º 187, en G menor; y Opus 10, n.º 188, en G menor; y Opus 10, n.º 189, en G menor; y Opus 10, n.º 190, en G menor; y Opus 10, n.º 191, en G menor; y Opus 10, n.º 192, en G menor; y Opus 10, n.º 193, en G menor; y Opus 10, n.º 194, en G menor; y Opus 10, n.º 195, en G menor; y Opus 10, n.º 196, en G menor; y Opus 10, n.º 197, en G menor; y Opus 10, n.º 198, en G menor; y Opus 10, n.º 199, en G menor; y Opus 10, n.º 200, en G menor; y Opus 10, n.º 201, en G menor; y Opus 10, n.º 202, en G menor; y Opus 10, n.º 203, en G menor; y Opus 10, n.º 204, en G menor; y Opus 10, n.º 205, en G menor; y Opus 10, n.º 206, en G menor; y Opus 10, n.º 207, en G menor

so. Si la Comisión Asesora lo considerare conveniente, podrá proponer la baja o anularla.

El beca lo elegirá el **comité** que desare **quedando a cargo** de la Asociación el **pago de las mensualidades y matrícula.**

**Las inscripciones se recibirán** hasta el **30 de noviembre** próximo, en el **Ateneo de Montevideo,** los días **martes de 10 a 20 horas,** y los **jueves de 20 a 21,** debiendo **presentar** los **aspirantes documentos de identidad y certificado de sus di-  
tintos estudios.**

**Los cursos tendrán lugar** en los **primeros días de diciembre.**

El programa del ciclo **comprende** conferencias de **Lauro Ayza-  
lán, Felberto Hernández, José  
María Pasterk, Carlos Guastalla,  
Dr. Miguel Albornot, Margarita  
Xirgu y Dr. Eduardo J. Couture.**

**Tendrá lugar todos los martes y  
viernes del mes próximo.**

**Las invitaciones pueden retirarse en la sede de la calle Trevello,  
mé Núm. 1200 de 19 a 21 hs.**









Sirva esta página de gráfico testimonio de los actos del domingo por la mañana, apertura de las emotivas celebraciones de nuestras Bodas de Brillante, en que **EL BIEN PUBLICO** ha recibido tantas y tan cariñosas demostraciones de afecto de la Causa Católica y de sus numerosísimos amigos.

En la parte superior vemos, de izquierda a derecha: parte del público asistente a la Misa de acción de gracias en la Capilla del Santísimo de la Iglesia Metropolitana; el Dr. García Otero acaba de descubrir la hermosa placa que nos entregó la Causa Católica, y pronuncia su magnífico discurso; el Excelentísimo Sr. Arzobispo presencia la ceremonia, junto al Presidente de la Editorial, al Vicario General de la Arquidiócesis, al Cont. Rodríguez Villamil, al Sr. Román Dabiez y personal de la casa. En la segunda línea de fotografías, vemos junto a nuestro

# EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES ASO LXXVI — EDICION DE 12 PAGINAS — N.º 23.255  
NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4) MONTEVIDEO MARTES 3 DE NOVIEMBRE DE 1953

Director, a la Sra. María O. Mackinnon de Escardó, la Sra. Marta Beltrán de Aguilar, el Cont. Luis Zaffaroni y parte de los asistentes; nuestro Jefe de Má-

quinas, Sr. Ignacio Rama, que acaba de hacer en Arzobispo su medalla de oro, mientras el Dr. Víctor trega de la placa ofrecida por el personal, retira la

Bandera Nacional que la cubría; nuestro querido compañero el Sr. Juan Carlos Suanno recibe del Sr. Escardó y Anaya le expresa su felicitación. Luego se ve al mismo Dr. Escardó con Monseñor Baccino, el Presidente de la Junta Nacional de Acción Católica Dr. Mario Artagaveytia, el Dr. García Otero; el Dr. Miranda y el Contador Zaffaroni; el Dr. César Luis Aguilar agradece a quienes rindieron estos homenajes al diario; los seis trabajadores de la casa a quienes se expresó la gratitud que merecen por exceder los veinticinco años de labor: Walter Martínez, Juan Carlos Suanno, Ignacio Rama, Luciano Urta, Alfredo Montemar y Héctor T. Grimoldi. En la parte inferior ofrecemos otras tres notas de esta ceremonia: en la de la derecha puede verse a un grande y querido amigo del diario, Francisco Rotondaro, ejemplo de devoción por la prensa católica.